

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Ивановской области**

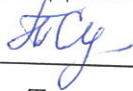
**Отдел образования Администрации городского округа Шуя**

**Ивановской области**

**МОУ "Средняя школа № 8"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Туркан-Суринович Т.А.  
Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР



Андряш С.В.  
от «28» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Лаптев А.Н.

Приказ №80/02 от  
«31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«Литература: анализ художественного произведения»**

**для обучающихся 10 – 11 классов**

**г. Шуя 2023**

## **Пояснительная записка**

Предлагаемый элективный курс ориентирован на учащихся 11 класса, заинтересованных в повышении своей читательской культуры, а также на выпускников, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа курса тесно связана с основным курсом литературы 11 класса и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В элективном курсе нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что поможет учителю расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

### **Предметные результаты:**

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

## 11 класс (34 часа)

### 1. Автор в художественном произведении (3 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смешного человека», рассказы М.М. Зощенко;
- для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Поэнгрин»

### 2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного*

*персонажа.*

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»*
- *для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»*

### **3. Литературный портрет (3 часа)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

*Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.*

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;*
- *для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»*

### **4. Система персонажей произведения (3 часа)**

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число

персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»
- для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»

## **5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)**

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,
- для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

## **6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент), А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри»,*
- для самостоятельного анализа: *фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

## **7. Роды литературы. Проза и поэзия (4 часа)**

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;*
- для самостоятельного анализа: *поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова*

## **8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину...», миниатюры М.М. Пришвина;*
- для самостоятельного анализа: *лирика (по выбору учащегося).*

## 9. Стил ь (4 часа)

Стил ь как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стил ь как явление языка и как явление искусства. Влияние на стил ь художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стилиа: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, ясность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

*Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.*

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;
- для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого

## 10. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1 – 3	Автор в художественном произведении.	3
4 - 5	Литературный герой.	2
6 - 7	Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	2
8 - 10	Литературный портрет. Типы литературных портретов.	3
11 - 13	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора.	3



14 - 16	Время и пространство художественного произведения.	3
17 - 18	Образ природы в литературе.	2
19 - 20	Функции пейзажа.	2
21 - 22	Понятие литературного рода.	2
23 - 24	Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	2
25 - 26	Виды тропов.	2
27 - 28	Стилистические фигуры.	2
29 - 30	Стиль как явление языка и как явление искусства.	2
31 - 32	Индивидуальные стили в русской классической литературе.	2
33 - 34	Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста	2

## Литература

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. – Смоленск: «Русич», 1994
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 2011
4. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
5. Введение в литературоведение / Пол ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
6. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1974.
7. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. – М.: «Экзамен», 2005
8. Западов А. В. В глубине строки. М., 1975.
9. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988.
10. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000.
11. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М.: «РОСТ», 1997
12. Литература. Учебник для 11 класса (Русская литература XX века) в 2-х частях под ред. В.В.Агеносова "Дрофа"
13. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
14. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Малахова О.В., Малхазова М.В. Русская литература 19 века (в 3 частях). – М.: «МАРК», 1994
16. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
17. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М.: «Просвещение», 2007
18. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004
19. Поспелов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.
20. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О. Ю. Богданова. М., 1997.
21. Русская литература 18-19 веков: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст.кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 1995
22. Русская литература 20 века: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст.кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 1995
23. Самойлова Е.А. Литература: сборник заданий. М.: Эксмо, 2014
24. Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. - М.: «Русское слово», 2006
25. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях XII – XIX век. – М.: ВЛАДОС, 2000
26. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013

27. Томашевский Б. В. Поэтика (Краткий курс). М., 1996.
28. Трубина Л.А. Русская литература 20 века. – М.: «Флинта»
29. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к ЕГЭ: литература. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
30. Учебник по литературе 10 класс: Лебедев Ю.В. издательство: 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012
31. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 1999.
32. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2008